Консультация для воспитателей на тему:

“Методика работы по рассматриванию картин”

В основе рассказывания по картине лежит опосредованное восприятие окружающей жизни. Картина не только расширяет и углубляет детское представления об общественных и природных явлениях , но и взаимодействует на эмоции детей вызывает интерес к рассказыванию , побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых .

Требования предъявляемые к подбору картин младший возраст (3-5 лет ) .

1. Содержание картины должно быть детям доступно. На картине должно быть изображено то, что детям знакомо ( по программе ) игры со знакомыми игрушками , некоторые домашние животные , дикие (заяц). В этом возрасте картина почти никогда не является источником новых знаний .
2. Композиция картины должна быть простой т.е. картины одноплановые.
3. Количество персонажей от 1 до 4 .

Старший возраст (5-7лет ) .

1. Содержание картин как правило детям не знакомо. С помощью картин детей знакомят с тем, что они не могут увидеть и узнать. Картина является источником новых знаний .

а ) труд взрослых

б) дикие животные.

1. Композиция сложная, то есть многоплановая.
2. Количество персонажей может быть достаточно большим.

Построение занятия и методика его проведения.

Чтобы правильно и эффективно рассмотреть картину воспитатель должен придумать какие знания он будет закреплять, какие знания будет давать детям.

1. **Подготовка к восприятию картины.**

Детям предлагается для рассмотрения картины, которую они еще не видели. Картину не вносят в группу заранее, ее показывают детям только после подготовки к восприятию.

Подготовить к восприятию можно с помощью следующих приемов.

1. Опора на опыт детей – беседа о том, что с детьми происходило.
2. Опора на знание детей – краткая беседа, уточняющая какие либо знания детей, имеющих отношение к сюжету картины.
3. Использование небольших поэтических произведений, загадок.

Воспитатель может использовать несколько приемов. После подготовки к восприятию воспитатель произносит фразу - связку для плавного перехода к рассматриванию картины.

1. **Рассматривание картины**

Начинают рассматривать картину с более крупных персонажей, постепенно переходя на мелкие. Если на картине нет крупных персонажей , то рассматривание начинается с персонажа который несет основную нагрузку , если же смысловая нагрузка персонажей одинакова , то начинают с того кто находится на переднем плане .

Приемы при рассматривании картины.

1. Вопросы
2. Работа над названием картины, именами персонажей.

Типы вопросов для выяснения общего смысла картины.

1. Что вы видите на картине? Например (на картине дети)

Что делают дети? (Играют с матрешками )

1. Вопросы о главном персонаже с которого рассматривается картина .

Например а как играет М-К. М-К играет с матрешками , расставил чашки . Он хочет их покормить.

1. Вопросы требующие сопоставление фактов и простейшего вывода – это вопросы поискового характера : откуда, зачем, почему.

Эти вопросы заставляют детей думать, размышлять, внимательно всматриваться в картину . Они требуют распространенных, а не кратких ответов, поэтому в большой степени способствуют развитию речи детей.

1. Вопросы для перехода от одного персонажу к другому.

Итак , мы рассмотрели –как мальчик играет , а как девочка играет.

1. Вопросы для перехода за пределы изображенного – (что было до этого, что будет потом), вопросы о предшествующих и последующих событиях на изображенных на картине задаются в старшем возрасте. В младшей и средней группе такой тип вопросов формируют очень просто.

Как вы думаете, что говорит мальчик?

Что говорит девочка?

1. **Работа над названием картины.**

Она проходит только после вопросов. В младшей и средней название говорит сам воспитатель .

В старшей и подготовительной группе детям предлагается самим придумать название картины или воспитатель предлагает детям из нескольких вариантов один более точный.

1. **Ребята с именами и кличками.**

В младшей и средней группе этот прием помогает приблизить персонажи к детям. В старшем дошкольном возрасте этот прием следует использовать редко, как правило дети придумывают имена : клички животных . Детей нужно учить рассказывать о персонажах так , чтобы слушатели его сразу узнали . В конце рассматривания воспитатель говорит фразу , которой подводит итог .

Н-р. Сегодня мы узнали ,как Таня и Саша играют . После рассматривания воспитатель предлагает послушать , что они рассмотрели .

Рассказ воспитателя .

Это должен быть художественный рассказ а не простое перечисление объекта, поэтому к нему предъявляются следующие требования .

А) рассказ воспитателя должен быть длинным.

Мл-ср. возраст –от 7 до 13 предложений .

Старшие –подготовительные . 13-18 предложений .

Б) чтобы рассказ получился эмоциональным, в него включают фразы содержащие вопрос, восхищение, прямую речь.

В) предложения в рассказе должны идти в той последовательности, в которой шло рассматривание картины .

Г) если при рассматривании картины детей знакомили с новыми словами, то их желательно включить в рассказ .

Д) в средней группе рассказ должен быть доступен для повторения его детьми, так как через неделю по этой картине детей будут учить составлять рассказ. Вместо своего рассказа воспитатель может прочитать художественное произведение, которое подходит к содержанию картины. В этом случае требование к рассказу не учитывается.

Общие принципы обучению рассказыванию.

1. Основной прием - образец воспитателя, он показывает детям какой должен быть рассказ по объем, какова последовательность изложения.

Образец на начальном этапе (3-5лет) дается в начале занятия, повторяя его, дети учатся составлять рассказ. Если при повторении образца, дети включают свои предложения, воспитатель за это их хвалит, поощряя самостоятельность и творчество. В старшей группе образец дается в конце занятия что бы показать детям , как еще можно было составить рассказ , что бы дети смогли сравнить свои рассказы с рассказами воспитателя.

1. Приемы составления рассказа.

Перед тем как дети начнут составлять рассказы, воспитатель обязательно должен дать указания с чего начать, о чем говорить в середине и как закончить свой рассказ, существенно могут помочь мнемотаблицы.

1. Прием, анализ детских рассказов

после оценки воспитатель должен сказать почему рассказ получился хорошим, что интересного и запоминающего было в рассказе ребенка, насколько рассказчик был эмоциональным и выразил своё отношение к картине.

Анализ должен даваться после каждого рассказа, что бы дети стремились самостоятельно и эмоционально составлять рассказ.

Что воспитатель может отмечать в детских рассказах:

1. Любое творчество, даже если рассказчик придумал свою кличку животного.
2. Внимательность.
3. Полноту рассказа (начало, середина, конец).
4. Последовательность.
5. Выразительность изложения.

Пример:

Старший возраст.

Рассматривание картины

“Грачи прилетели “ ( Саврасова) .

Тает снег

Ожил ручей

День прибывает

Когда это бывает (весной).

Послушайте стихотворение Плещеева “Весна”

Уж тает снег, бегут ручьи

В окно повеяло весною

Засвищут скоро соловьи

И лес оденется листвою

Чиста небесная глазурь

Теплей и ярче солнце стало

Пора метелей злых и бурь

Опять надолго миновала

После долгой зимы просыпается под солнечными лучами земля, тает снег, появляются проталинки. Встрепенулись деревья, освободившись от зимнего сна . Возвращаются из дальних мест домой первые весенние вестники – грачи.

Что интересного увидел художник и изобразил на своей картине.

(Он увидел, как на березы опустилась стая грачей, как они шумят и радуются, вернувшись в свои старые гнезда)

Расскажите о грачах, что они делают (поправляют, ремонтируют гнезда внизу у корней березы, грач нашел веточку и держит ее в клюве). Грачи радостные , веселые, шумливые . Они громко кричат, делятся впечатлениями, о далеком путешествии на свою любимую Родину. Они счастливы, что вернулись домой. Они рассказывают друг другу о своих планах на будущее: как обустроят свои гнезда, вырастят своих птенцов, будут их учить летать.

Почему грачи выбрали это место для гнезда (здесь спокойно, тихо, красиво) это окраина села, видно несколько деревянных домиков за домами видна равнина с потемневшим снегом, вдалеке лес.

Какие деревья выбрали грачи ( грачи выбрали старую, корявую березу. Она толстая, ветви упругие. Гнезда надежно укреплены. Когда распустится листва гнезд не будет видно в кроне дерева.

Ребята а если на картине солнце?

Как вы догадались? Оно скрылось за облаками. Оно еще не яркое , ленивое.

Чуть-чуть просвечивает сквозь облака.

Облако нежно желтого цвета. Чувствуется что снег тает под теплыми лучами солнца. Солнце то выглянет, то спрячется . Что можно сказать о небе? Какое небо? Небо покрыто голубовато-серыми тучами, (пушистые, задумчивые, хмурые)

Ребята скажите, каким вы видите снег (потемневшим, рыхлым, серым, подтаявшим) .

Ребята, я предлагаю вам “Войти в картину “ Что вы чувствуете, когда смотрите на картину. ( Немного холодно , легкая печаль по уходящей зиме , чувствуется свежесть) .

Вам понравилась картина?

Кто желает рассказать о том, что он видит на картине?