

 **Пояснительная записка**

 На современном этапе, музыкальное воспитание направлено не только на развитие специальных знаний, умений, навыков, но и на развитие чувств, эмоций, личностного отношения к богатству проявлений окружающего мира.

Именно в младшем возрасте закладываются музыкальные вкусы человека и его восприимчивость к музыкальной классике, фольклору и лучшим образцам современной музыки. Не секрет, что далеко не все дети имеют возможность познакомиться с такой музыкой по инициативе своей семьи. Поэтому следует ориентироваться на такую форму взаимодействия с детьми как «Музыкальная гостиная», целью которой является: **формирование основ музыкальной, художественной и эстетической культуры дошкольников**. «Музыкальная гостиная - это цикл литературно-музыкальных занятий, в процессе которых осуществляется комплексное использование различных искусств, взаимосвязь музыкальной, художественно-речевой, изобразительной и театрализованной деятельности.

 Именно в рамках «Музыкальной гостиной» можно реализовать основные задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Задачи, которые решаются в процессе взаимодействия можно сформулировать так:

1.Формирование познавательного интереса и любви к искусству в процессе приобщения к музыке, живописи, поэзии, художественному слову и движению.

2.Развитие музыкальности у детей, эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. умения переживать музыкальное произведение в соответствии с его образным содержанием.

3.Развитие музыкального восприятия и музыкальных способностей, обеспечивающих возможность более тонкого слушания музыки, различения её главных компонентов (средства муз. выразительности)
4. Обогащение музыкальных впечатлений детей в процессе их знакомства с музыкальными произведениями разных жанров и стилей.
5. Формирование музыкального вкуса детей, оценочного отношения к прослушанным произведениям, к собственному творческому самовыражению.

6. Гармонизация детско-родительских отношений через участие в совместных творческих мероприятиях.

 Формирование восприятия музыки у дошкольников предполагает обучение внимательному слушанию музыкальных произведений, элементарному анализу (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), узнаванию неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них.
 Используются различные методы — наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный, практический. Кроме традиционных методов, можно применять метод контрастных сопоставлений произведений и метод уподобления характеру звучания музыки.

 Осознанному усвоению и закреплению знаний способствуют музыкально-дидактические игры с использованием наглядно-слухового метода.

 Использование приёмов сравнений, контрастных сопоставлений различных видов (контраст стилей, жанров, контраст настроений и т. д.)

заинтересует детей и придаст обучению проблемный характер.

Чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы или иллюстрировать незнакомые явления, необходимо применение следующей зрительной наглядности:
— показ репродукций картин, иллюстраций, рисунков, фотографий, игрушек, изображений инструментов, портретов композиторов;
— использование цветных карточек (прием цвет-настроение), что поможет детям применить новое слово и в игровой форме высказаться о характере музыки;
— иллюстрирование сказок с помощью настольного или кукольного театра ;
— использование карт-схем, приемов моделирования (расположение звуков по высоте, определение частей произведения и их количества и т.д.).

  Одним из важных методических приемов работы в музыкальной гостиной является слово педагога. Оно должно быть эмоциональным, лаконичным, соответствующему уровню речевого развития детей. Пояснения педагога должны раскрывать, прежде всего, музыкальный образ. Такой комментарий помогает детям настроиться на восприятие музыки..
 Поэтическое слово (загадки, стихи и т.п.) могут предварять прослушивание музыкального произведения, если оно созвучно ему по настроению. Если же педагог хочет сопоставить стихотворение с музыкой, лучше прочитать его после уяснения детьми ее характера. С той же целью можно использовать чтение стихов детьми, выученных заранее.
 Литературный образ сказок подготавливает детей к восприятию музыкального образа. Обыгрывание сказочного сюжета с помощью игрушек и ДМИ содействует более глубокому пониманию сюжетной линии музыкального произведения.
Чтобы ребенок почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими и творческими действиями. Этот метод включает в себя следующиеприёмы:
- моделирование элементов музыки движения (художественное движение, дирижирование, игры-превращения);
- вокализация (интонирование мелодии, исполнение песен детьми);
- выражение образного содержания характера музыки мимикой;
- оркестровка музыкальных произведений (выбор и использование наиболее выразительных тембров инструментов, соответствующих характеру звучания музыки, различение отдельных ее частей);
- инсценирование песен, подвижные игры;
- выражение восприятия музыки через продуктивные виды деятельности (рисование, аппликация, лепка и т.д.).

 Чтобы занятия в «Музыкальной гостиной» были более продуктивными, разнообразными и запоминающимися, необходимо использовать разные формы организации этих занятий. К таким формам можно отнести: занятия-беседы; занятия-путешествия (во времени, в пространстве, по сказкам и т.д.); занятия, простроенные на основе содержания той или иной сказки; беседа-концерт (о творчестве композитора, о жанрах в музыке и т.д.); сюжетные занятия (идем в гости, встречаем гостя) и т. д.

 Программа «Музыкальной гостиной» ориентирована на детей младшего дошкольного возраста 5-6 лет, воспитателей и родителей группы.

 **Ожидаемый результат освоения программы:**

 Сформирована музыкальная компетентность дошкольников:

- с интересом слушают музыку и эмоционально высказываются о ней;

- сформирован запас муз. впечатлений;

- уверенно различают инструментальную и вокальную музыку;

- самостоятельно определяют жанровую принадлежность (песня, танец, марш);

- элементарно музизицируют на ДМИ, самостоятельно выбирая инструменты;

- свободно импровизируют в музыкальном движении (пляски, игры );

- развита творческая активность, навык общения, сопереживания, взаимоуважения.

 **Учебно-тематический план**

 *Дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет)*

|  |
| --- |
|  Объём образовательной нагрузки по программе (количество занятий) |
|  квартал | 9 занятий по 30 минут=270 минут (4ч. 30 мин.) |
|  квартал | 9 занятий по 30 минут=270 минут (4ч. 30 мин.) |
| квартал | 8 занятий по 30 минут=240 минут (4 часа) |
|  Итого в год | 26 занятий по 30 минут=780 минут (13 часов) |
|  |  |

 **Список детей,**

 **занимающихся в «Музыкальной гостиной»**

|  |
| --- |
|  *Дети старшего дошкольного возраста (4-5 лет)* *Время проведения: вторник 16.30 – 17.00* |
| 1 | Андреев Демид |  19 |  |
|  2 | Бехте Денис |  20 |  |
| 3 | Вейде Валерия |  21 |  |
|  4 | Гаврилёнок София |  22 |  |
|  5 | Галецкий Денис |   |  |
| 6 | Золотарёв Михаил |   |  |
|  **7** | Костенко Александра |  |  |
|  8 | Кузьмин Олег |  |  |
| 9 | Кулаков Архип |  |  |
| 10 | Лазарева Дарья |  |  |
|  11 | Рыженко Анастасия |  |  |
|  12 | Семёнова Арина |  |  |
|  13 | Смоликова Алёна |  |  |
|  14 | Трошина Доминика |  |  |
|  15 | Фаррахов Давид  |  |  |
|  16 | Цытович Арина |  |  |
| 17 | Элиханов Артём |  |  |
|  |  |  |  |

 **Перспективный тематический план работы**

*Дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  № |  Тема  |  Содержание | Датапроведения |
|   1. 2. 3.   | ***«Музыка и природа»***«Дождик»«Осенние хлопоты»«В осеннем лесу» | Рассматриваниерепродукций, чтение стихов, отгадывание загадок, пение песен о б осени.«Дождик» - М. КрасевИгра на ДМИРисование по выбору «Разноцветный зонтик», «Осенняя тучка»«Урожайная» -А. Филиппенко.«Грибная сказка»-кукольный театр«Осенняя песня»- П. И. ЧайковскийТанцевальная фантазия «Осенние листья» - Ж. КосмаАппликация «Осенний ковёр» | Сентябрь |
|   1. 2.  3.   | **«*Муз. образы, средства выразительности****»*«Ёжик»«Слон»«Клоун» | «Ёжик» - Д. Б. Кабалевский Кукольный театр- «Пых» Лепка «Ёжик»«Слон»- К. Сен-СансСказка про слона. Танцевальная импровизация«Танец слона»«Клоун» - Д.Б. КабалевскийИгровая и танцевальная импровизация «Клоуны»- Ж. ОффенбахаРисование «Одень клоуна» | Октябрь |
|    | **«Жанры в музыке»**1.Плясовая2.Танец3. Я люблю петь | «Камаринская» - П.И. ЧайковскийИгра на ДМИПляска с ложками«Вальс» - Ф. ШопенТанцевальная импровизация с шарфикамиНародная, праздничная, хороводная…песня.Рисуем любимую песню | Ноябрь |
|    | **«Музыка и сказка»**Сказка-балет «Щелкунчик» - П.И. Чайковского | Познакомить детей с музыкой и сюжетом сказки.Выделить средства муз. выразительности для героевсказкиМузыкально-двигательные фантазии.Игра на ДМИ.Музыкальный альбом с детскими рисунками. | Декабрь |
|  5.  | **«Музыка и природа»**1. 2. «Зима в лесу»3. «Волшебные снежинки» | Рассматривание репродукций с зимними пейзажами, песни и стихи о зиме.«Зима»- ВивальдиСказка-шумелка«Зима в лесу»- Е. Железнов«Зимнее утро» - П.И Чайковский. Ритмическая игра с бумагой «Мы шагали по дорожке»Танцевальная фантазия «Снежинки» - Ф. Шопен «Ноктюрн»Вырезывание из бумаги снежинок | Январь |
|  6. | **«Музыка, настроения, чувства»**1.Котик2. Мой щенок3.Мышки | «Котик заболел», «Котик выздоровел» - А. Гречанинов«Голодная кошка и сытый кот» - В. Салманов. Игровая фантазия.«Тяв-тяв» - В.ГерчикРисование «Мой любимый щенок»«Мышки» - А. ЖилинскийИгра «Кот и мышь»-Р. Рыбинский.Сказка-шумелка «Танец для мышки» - Е. Железнов | Февраль |
|    | «**Музыка и природа»**Музыка весны  | Рассматривание репродукций, чтение стихов исполнение песен о весне.«Ручеёк» - Э. Григ«Песня жаворонка» - П.И.Чайковский«Вальс цветов» - П. И. ЧайковскийСказка-шумелка «Пришла весна»- Е. ЖелезновСказка о музыкальных звуках (звуки весны)Танцевальная фантазия«Солнечный луч» - Ж. Рево и К. Франсуа. | Март |
|  | **«Композиторы –детям»**В. Я. Шаинский | Знакомство с музыкально-песенным репертуаром В. Я Шаинского.Слушание муз. сказок, музыки к мультфильмам.Разучивание и исполнение песен композитора.Музыкально-двигательные фантазии на музыку В. Шаинского.Включение репертуара в режимные моменты и самостоятельную деятельность детей. Совместное мероприятие детей и родителей. | Апрель |

 **Форма подведения итогов:**

- педагогическая диагностика (по внешним проявлениям в процессе слушания: продолжительность внимания, восприятия, моторно-двигательные реакции) с целью выявления развития мышления, воображения, творческих способностей. Показателями являются: развитие интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного, эмоционально-оценочное отношение к музыке, творческая активность, выразительное исполнение, наличие любимых музыкальных произведений.

- наблюдение и анализ работы по развитию музыкальной компетентности детей через выступления детей на мероприятиях различной направленности (праздники, развлечения, театрализованные представления, родительские собрания и т. д.)

  **Список литературы:**

1.О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»

2. Н. Ветлугина «Музыкальный букварь»

3. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный мир»

4. А. Евдотьева «Учимся петь и танцевать, играя»

5. Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками»

6. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»

7. Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»

8.И. Каплунова , И. Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём»

9. «Сказки-шумелки» - Е. Железнов

8. Доступ в Интернет