МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №47»

  **Музыкальная гостиная как инновационная форма**

 **художественно-эстетического развития дошкольников**

Автор: Маслюк Светлана Павловна - музыкальный руководитель

телефон: 89233138934, рабочий (339151) 7-13-59

svetlanamasluk1@ gmail.com

 Современная музыкальная педагогика находится в поиске нетрадиционных форм и методов, ведущих к выявлению и раскрытию музыкально-творческих способностей дошкольников. В своей педагогической деятельности я использую инновационную форму творческого взаимодействия - «Музыкальная гостиная».

 Музыкальное воспитание в детском саду не предполагает профессионального вокального, хореографического и актёрского образования. Поэтому задача музыкального руководителя гораздо шире: организовать работу так, чтобы дети с помощью музыки могли максимально реализовать свои способности, могли найти способ активного самовыражения.

 Не секрет, что на традиционных музыкальных занятиях не всегда возможно уделить дополнительное внимание детям, уровень музыкального развития которых требует дальнейшего развития и использования более сложных и интересных заданий, т.к. большая часть времени уходит на подготовку к праздникам и мероприятиям разной направленности. Именно в рамках «Музыкальной гостиной» можно создать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание детей быть непохожими на других, разбудить их фантазию.

 «Музыкальная гостиная» - это путь к развитию воображения, независимости мышления, умения сочинять, придумывать, изобретать. Работа по развитию музыкальных и творческих способностей строится на основе совместного творчества педагога и ребёнка, создаёт особую заинтересованность и увлечённость творческими заданиями.

**Цель:** Развитие музыкально-творческих способностей дошкольников через организацию нетрадиционных музыкальных занятий.

**Задачи:**

1.Формирование познавательного интереса и любви к искусству в процессе приобщения к музыке, живописи, поэзии, художественному слову, музыкальному движению.

2.Развитие музыкального восприятия и музыкальных способностей, обеспечивающих возможность более тонкого слушания музыки (средства муз. выразительности).

4. Создание предпосылок к формированию творческого мышления.

5.Формирование музыкального вкуса детей, оценочного отношения к прослушанным произведениям, к собственному творческому самовыражению.

6. Воспитание потребности в музицировании.

7. Формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы, мышления, индивидуального восприятия.

8. Развитие социально – коммуникативных качеств: общения, соучастия, контактности, доброжелательности, взаимоуважения, выдержки.

9. Гармонизация детско-родительских отношений через участие в совместных творческих мероприятиях.

 **Описание современных педтехнологий, используемых в работе по музыкально-творческому развитию детей**

 Решение названных выше задач осуществляю с помощью  современных педтехнологий:

* **Учебно-методическое пособие Т.Э.Тютюнниковой «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками» --** предусматривает элементарное музицирование и обучение простейшим элементам музыкального языка, развитие музыкальности в целом. Главное – само музицирование, желание детей «общаться» с музыкой, петь и играть в ансамбле, получая от этого удовольствие. Цель – привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования, на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов, развить природные способности ребенка.
* **Педтехнология Н.Э. Басина «С кисточкой и музыкой в ладошке» -** направлена на формирование интереса к искусству, и потребности действовать с цветом, линией, формой, как игровым материалом; позволяет ассоциативно соотносить предметы и явления окружающего мира, создавать посредством воображения новые связи, преодолевать привычные шаблоны и стереотипы.
* **Авторская методика Е. и С. Железновы «Сказки –шумелки»** - совместное музицирование взрослых и детей. Дошкольники реализуют свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями. Игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.

 **Средства, методы и приёмы работы с детьми по развитию творческих способностей**

* *Ритмодекламация -* речевые игры, игры с палочками-стукалочками.
* *Мимическое и пантомимическое обыгрывание* музыкального образа.
* *Использование* *импровизации (речевой, вокальной, двигательной, инструментальной, изобразительной*), при которой художественный образ создаётся ребёнком спонтанно, непосредственно в процессе звучания музыкального произведения. В творческих импровизациях развивается воображение ребёнка, способность комбинировать, изменять, создавать нечто новое.
* *Игры с именами* детей, представление их по-новому в жесте, мимике, интонации под звучащую музыку.
* *Игры со ЗЖ (звучащие жесты) -*игры звуками своего тела (прихлопывание, притопывание, шлепки, щелчки )– направлены на развитие чувства ритма, детской импровизации.
* *Игры с ритмическими формулами (знакомство детей с длинными и короткими звуками)* **–** развивают детскую познавательную активность, мышление, внимание, слуховое восприятие, чувство ритма.
* *Музыкально-дидактические игры –* развивают музыкальный и ритмический слух; повышают интерес детей, побуждают детей к самостоятельной музыкальной деятельности, позволяют детям исследовать, сравнивать, моделировать, творить, воспитывают коммуникативные навыки и доброжелательное отношение к друг к другу.
* *Сказки-шумелки -* сочинение сказок иозвучивание ДМИ.
* *Коммуникативные игры* **-** развивают позитивное самоощущение, уверенность в себе; воспитывают умение сопереживать, радоваться успехам друг друга; способствуют более лёгкой адаптации в социуме.
* *Художественно-творческая деятельность* – творческое самовыражение дошкольников через рисование, лепку, оригами, пластилиографию…

 **Организация работы по музыкально-творческому развитию детей**

 «Музыкальной гостиная» ориентирована на детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет, воспитателей и родителей группы.

Программа «Музыкальной гостиной» предполагает проведение интегрированных занятий 1 раз в неделю, продолжительностью 30-40 минут.

 **«Музыкальная гостиная»** - это цикл литературно-музыкальных занятий, в процессе которых осуществляется комплексное использование различных искусств, взаимосвязь музыкальной, художественно-творческой, и театрализованной деятельности, направленных на формирование творческой личности.

 В содержание занятий входит два тематических блока, которые чередуются между собой:

1. «Музыкальные истории» - интегрированные занятия, в основе которых лежит элементарное музицирование.
2. «Сказка в музыке» - интегрированные занятия, в основе которых лежит восприятие музыки (музыка композиторов –классиков) и художественно-творческая деятельность (рисование, аппликация, оригами, пластилинография…)

 Чтобы занятия в «Музыкальной гостиной» были продуктивными, разнообразными и запоминающимися, я использую разные формы организации  занятий: увлекательные исследования; занятия-путешествия (во времени, в пространстве, по сказкам и т.д.); занятия, простроенные на основе содержания той или иной сказки; беседа-концерт (о творчестве композитора, о жанрах в музыке и т.д.); сюжетные занятия (идем в гости, встречаем гостя), театрализованные постановки, кукольный театр…

 Для выявления творческих предпосылок детей в занятия включаю различные видымузыкально-творческой деятельности: импровизации (игровые, песенные, танцевальные), сказки-шумелки, музыкально-дидактические игры, игра на ДМИ, игра на самодельных инструментах – «шуршунчиках», «бренчалках», «стукалках», изготовленных детьми с помощью родителей из различных материалов: бумаги, деревянных кубиков, баночек, шоколадных яиц, природных материалов, металлических предметов и т.д.

 **Результативность педагогического опыта**

 Как музыкальные, так и творческие возможности детей индивидуальны. И ценность детского творчества не в результате, а в самом процессе – оно нужно не слушателям и зрителям, а детям.

Уровень музыкально-творческого развития дошкольников выявляю в ходе педагогической диагностики по наблюдению и внешним проявлениям **в** процессе занятий.

 Показателями заинтересованного отношения к творческому процессу являются:

* Увлеченность музыкально-творческой деятельностью.
* Любознательность, повышенная заинтересованность разными видами музыкальной деятельности.
* Сформированый музыкальный вкус и эмоционально-оценочное отношение к музыке, к собственному творческому самовыражению.
* Инициатива и самостоятельный творческий поиск при выполнении творческого задания.
* Сформированы личностные качества: выдержка, сопереживание, взаимоуважение.