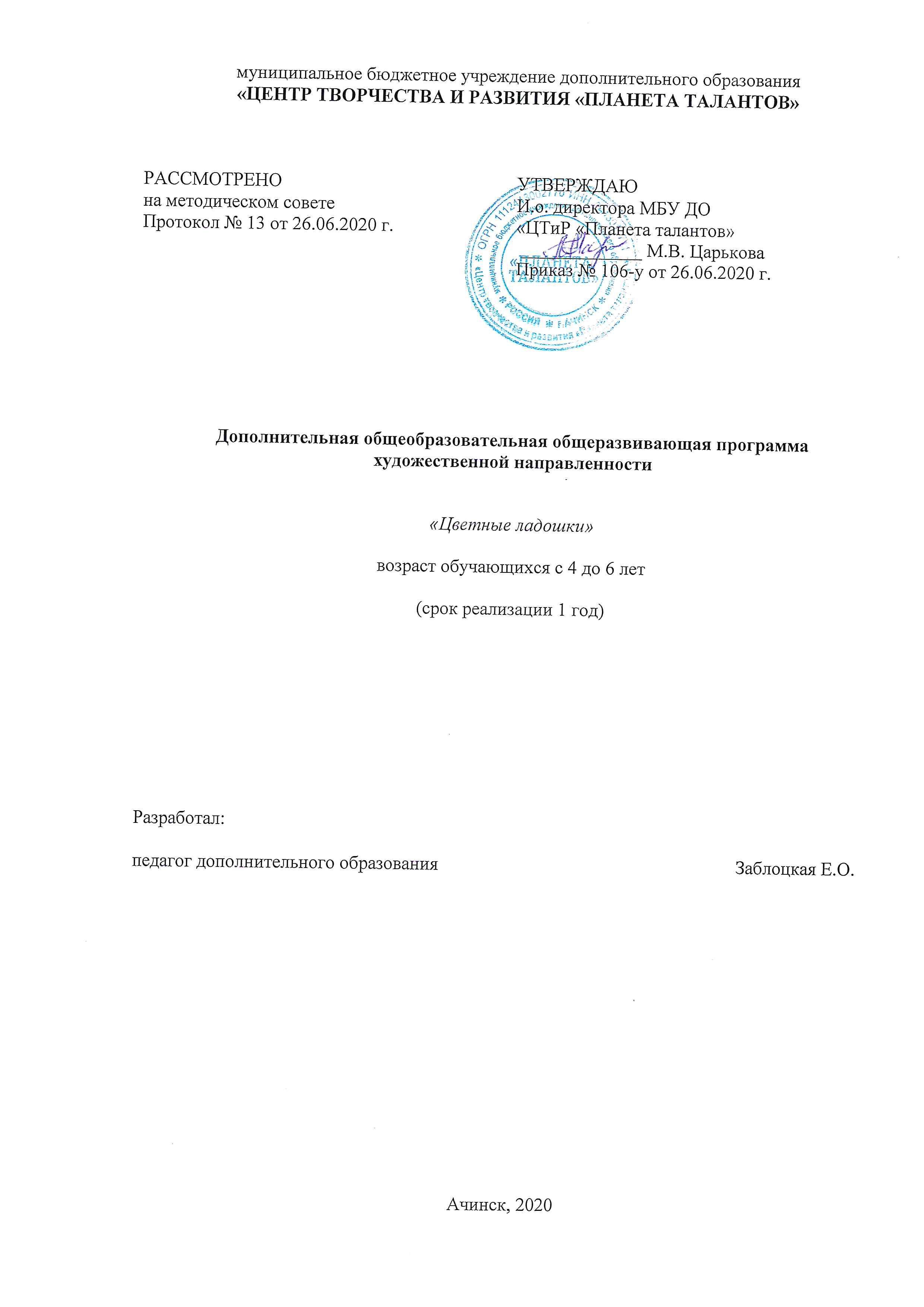
****

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Семицветик» (А.А. Александрова) и является модифицированной, уровень реализации программы стартовый.

Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество.

Рисование приносит много радости дошкольникам; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей детей. Эта программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам, материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей.

**Актуальность.** Программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей, посещающих детские сады в художественно-творческом развитии. Развить художественное творчество, мелкую моторику рук, подготовить руку ребенка к дальнейшей учебе в школе и познакомить ребенка с нетрадиционными способами рисования. Эта одна из основных тем работы по данной программе.

Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); Конституцией Российской Федерации; Конвенцией о правах ребенка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989); Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, Национальным проектом «Образование», утвержденным на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

**Новизна** заключается в том, что программа направлена на развитие и формирование художественно-творческой активности обучающихся, овладение новыми техниками, в том числе и нетрадиционными (кляксография, оттиск поролоном и пробкой, набрызг, монотипия, печать листьев, пальчиковая живопись) за счет игровых технологий.

**Педагогическая целесообразность**

Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение в игру связанную с процессом рисования. Занятие превращается в созидательную творческую игру педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала.

Таким образом, создается атмосфера успеха, потребности детей и понимание, самоуважение, саморазвитие, терпение, создание творческой работы в коллективе. Эта атмосфера позволяет моделировать разные ситуации и контролировать взаимодействие ребёнка с ребёнком, ребёнка с взрослым, тем самым способствует его социально-культурному развитию.

Отличительная особенность программы. В процессе проведения занятия создаются условия, которые дают возможность каждому ребенку работать в своем темпе, проявлять максимальную степень самостоятельности при выполнении задания.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы.** Программа рассчитана на детей 4-6 лет, невзирая на уровень подготовки. Условия приема – заявление.

**Сроки реализации и особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется с сентября по май.

|  |  |
| --- | --- |
| количество часов в неделю по годам обучения | 2 |
| количество учебных часов по программе | 72 |

**Формы и режим занятий**

Образовательная деятельность осуществляется в результате практических и игровых занятий. Занятия проводятся в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14, 2 разa в неделю по 45 минут.

Форма обучения по программе: очная.

Тип занятия: комбинированный.

Предусматриваются следующие методы обучения и формы проведения занятия:

-Беседа;

- Показ приемов исполнения;

- Игровые упражнения;

- Практикумы;

-Занятие – игра;

- Мастер-класс;

- Анализ;

- Наблюдение;

- Выставка.

**Цель:** развитие художественных способностей детей дошкольного возраста через изучение различных техник рисования.

**Задачи**:

*Обучающие:*

- дать представление о различных видах искусств;

- обучать различным способам и приемам рисования;

- обучать навыкам работы с различными инструментами и приспособлениями.

*Развивающие:*

- развивать интерес и способности к художественно-творческой деятельности, художественный вкус, пространственное мышление, память, воображение;

- развивать самостоятельность, усидчивость, мелкую моторику рук, сенсорику пальцев и рук, глазомер;

- расширять культурный и интеллектуальный кругозор.

*Воспитательные:*

*-*- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, а также творческое отношение к труду.

1. **КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРАЕКТОРИЙ**

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» направлена на детей в возрасте 4-6 лет. Является одногодичной подготовительной программой, куда зачисляются все желающие, независимо от способностей и уровня подготовки. Прошедшим обучение по программе выдается документ установленного образца.

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Перечень разделов, тем** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1 год обучения** | | | | |
| **I.** | **Введение в программу** | **2** | **2** | **-** |
| 1.1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| **II.** | **Нетрадиционные художественно-графические техники** | **70** | **2** | **68** |
| 2.1. | Нетрадиционные техники рисования | 4 | 2 | 2 |
| 2.2. | Пальцевая живопись | 6 | - | 6 |
| 2.3. | Печать листьев | 10 | - | 10 |
| 2.4. | Рисование методом тычка | 8 | **-** | 8 |
| 2.5. | Оттиск пробкой | 8 | - | 8 |
| 2.6. | Кляксография | 8 | - | 8 |
| 2.7. | Монотипия | 7 | **-** | 7 |
| 2.8. | Рисование мазком | 7 | - | 7 |
| 2.9. | Проступающий рисунок | 6 | - | 6 |
| 2.10. | Промежуточная и итоговая аттестация | 6 | - | 6 |
|  | **ИТОГО:** | **72** | **4** | **68** |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

I. Раздел. Введение в программу.

1.1 Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж. Организационные вопросы. Введение в программу.

II. Раздел. Нетрадиционные художественно-графические техники.

2.1. Нетрадиционные техники рисования.

Теория: Первичный инструктаж по ТБ. Многообразие нетрадиционных техник рисования. Примеры работ.

2.2 Пальцевая живопись.

Практика: Индивидуальная работа.

2.3 Печать листьев.

Практика: Индивидуальная работа.

2.4. Рисование методом тычка.

Практика: Индивидуальная работа.

2.5. Оттиск пробкой.

Практика: Индивидуальная работа.

2.6. Кляксография.

Практика: Индивидуальная работа.

2.7. Монотипия.

Практика: Индивидуальная работа.

2.8. Рисование мазком.

Практика: Индивидуальная работа.

2.9. Проступающий рисунок.

Практика: Индивидуальная работа.

2.10. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практика: Повторение, обобщение и демонстрация обучающимися своих знаний, практических умений и навыков, полученных в период обучения.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядные - показ способа действий, показ образцов, альбомов, демонстрация действий и наглядных ситуаций и др.;

- практические - в творческой деятельности обучающихся опытным, экспериментальным путем осуществляется поиск оптимального художественного и технического решения; самостоятельное и совместное выполнение творческой работы;

- словесно-коммуникативные методы - рассказ, описание, объяснение, убеждение, беседа, способствующие освоению и закреплению материала;

- создание положительной эмоциональной атмосферы, ситуации успеха.

Информационно-методическое обеспечение учебного процесса составляет учебно-методическая литература по направлению изобразительной деятельности,

Дидактический материал (схемы, шаблоны, сюжетные картинки, карточки - схемы рисования животных).

Материально – техническое обеспечение: акварель, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик, бумага формат А3, А4, ножницы, точилка, баночка для воды, ватные палочки, палитра, трубочки, губка, зубная щетка, цветные карандаши.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

**6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

По результату освоения обучающимся данной дополнительной общеразвивающей программы:

будут знать:

- основные техники нетрадиционного рисования;

будут уметь:

- применять знания на практике;

- работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

*Личностные:*

* положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;
* желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
* осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
* стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.

*Регулятивные:*

* планировать пути достижения целей; уметь прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

*Познавательные:*

* рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
* узнавать много новых техник в сфере творчества, применять новые навыки и знания в области декоративно-прикладного искусства.

*Коммуникативные:*

* умение слушать и слышать педагога, формулировать собственное мнение и позицию.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь-октябрь) в форме наблюдения;

- текущий контроль (в течение всего учебного года) в форме наблюдения;

- промежуточный контроль (декабрь) выставка творческих работ;

- итоговый контроль (апрель - май) выставка творческих работ.

**7. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Проверка результативности изучения обучающимися программы. По каждому критерию выставляется уровень (высокий, средний, низкий) в специальной аттестационной ведомости.

*Умение правильно передавать в работе форму, строение предметов, расположение частей, соотношение по величине.*

Высокий: самостоятельно воспроизводит форму предмета с достаточно высокой точностью, правильно располагает расположение отдельных частей, соотнося их по величине.

Средний: с помощью педагога воспроизводит форму предмета, с относительной точностью, не соотносит по величине, расположение частей в большинстве правильное, но не полное.

Низкий: способен правильно воспроизвести только простые формы, не соотнося их по величине, расположение отдельных частей либо не соответствует форме, либо не полное.

*Творческое отношение к выполнению практического задания.*

Высокий: выполняет творческое задание с элементом творчества.

Средний: выполняет задание на основе представленного образца.

Низкий: выполняет простейшие практические задания с помощью педагога.

*Развитость мелкой моторики рук («умелость рук»).*

Высокий: мелкая моторика развита хорошо.

Средний: мелкая моторика недостаточно развита.

Низкий: мелкая моторика не развита.

**8. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Вдовиченко, С. А. Дети светлой краской красят мир: Мини – хрестоматия методов и приёмов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / С. А. Вдовиченко. – М.: Чистые пруды, 2009. – 32 с.

2. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1/ Г.Н. Вдовиченко. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.

3. Колдина, Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет»/ Д.Н. Колдина. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 48 с.

4.Колль, М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256 с.

5. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.; - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

6. Неретина, Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. - М.: Владос, 2004. – 135 с.

7. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.

8. Шалаева, Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010. – 244 с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Никитина, А.В. Рисование веревочкой/ А.В. Никитина. – М.:Каро, 2010. – 96 с.

2. Простые уроки рисования. От простого к сложному.- М.: Доброе слово, 2012. –

128 с.

3. Румянцева, Е.А.Необычное рисование: Рабочая тетрадь для занятий с детьми

дошкольного возраста/Е.А. Румянцева. – М.: Дрофа, 2007. – 32 с.

Приложение 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Анализ процесса деятельности (автор Комарова Т.С) Для начального и текущего конроля в форме наблюдения, данные заносятся в таблицу с целью выявления динамики развития каждого обучающегося в течение года.

1. Характер линии.

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:

3 б-слитная;

2 б-линия прерывистая;

1 б-дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

3б -средний;

2б-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);

1б-слабый иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

3б-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

2б-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:

1б-беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

3б-регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура;

2б-не всегда регулируется сила нажима и размах;

1б-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2 Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

3б-адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2б-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале—радуется, темп работы увеличивается, при замечании—сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1б- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

3б-адекватна;

2б-неадекватна (завышенная, заниженная);

1б-отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3б- к предложенному заданию;

2б- к процессу деятельности;

1б- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

3б- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2б- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается к взрослому;

1б - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИО | Характер линии. | | | | Регуляция деятельности. | | | Уровень самостоятельности | Творчество | итого |
| а | б | в | г | а | б | в |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п./п. | Фамилия, имя | Год рожд. | Критерии оценки обучающихся | | | переведён,  оставлен, выпускник,  отчислен |
| Умение правильно передавать в работе форму, строение предметов, расположение частей, соотношение по величине | Творческое отношение к выполнению практического задания | Развитость мелкой моторики рук |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |

Ведомость итоговой аттестации обучающихся по результатам проведения выставки творческих работ по окончанию программы.

*Умение правильно передавать в работе форму, строение предметов, расположение частей, соотношение по величине.*

Высокий: самостоятельно воспроизводит форму предмета с достаточно высокой точностью, правильно располагает расположение отдельных частей, соотнося их по величине.

Средний: с помощью педагога воспроизводит форму предмета, с относительной точностью, не соотносит по величине, расположение частей в большинстве правильное, но не полное.

Низкий: способен правильно воспроизвести только простые формы, не соотнося их по величине, расположение отдельных частей либо не соответствует форме, либо не полное.

*Творческое отношение к выполнению практического задания.*

Высокий: выполняет творческое задание с элементом творчества.

Средний: выполняет задание на основе представленного образца.

Низкий: выполняет простейшие практические задания с помощью педагога.

*Развитость мелкой моторики рук («умелость рук»).*

Высокий: мелкая моторика развита хорошо.

Средний: мелкая моторика недостаточно развита.

Низкий: мелкая моторика не развита.

.

Ведомость промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по результатам проведения выставки творческих работ.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п./п. | Фамилия, имя | Год рожд. | Критерии оценки обучающихся | | | | | | | | | | | | | | | | | | переведён,  оставлен, выпускник,  отчислен |
| общий | | | | | | | | | | | | | специальный\* | | | | |
| Теоретической подготовки | | | | Практической подготовки | | | | Воспитанности | | | Развития | | Уровень развития умений и навыков | | | |  | |
|  | | | 1\* | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | | 2 | 3 |  | |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |