Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 47»
Красноярский край город Ачинск

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБДОУ «Д/с № 47»
Протокол № 3
«30» марта 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
заведующим МБДОУ «Д/с № 47»
_____ / Р.К. Бахаревой
Приказ № 39/1
«30» марта 2022г.

СОГЛАСОВАНО:
Председатель Совета Образовательной организации МБДОУ «Д/с № 47»
Митрохина / Митрохина Е.В.
«30» марта 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно – эстетического направления

«МИР ЦВЕТНЫХ ФАНТАЗИЙ»

возраст обучающихся с 4 до 7 лет

Срок реализации: 1 год

Ачинск, 2022г.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе «Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой и является модифицированной. Уровень образования для реализации программы стартовый.

Творчество в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество.

Творческий процесс приносит много радости дошкольникам; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в дошкольных образовательных организациях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей детей. Эта программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам, материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей.

Посредством рисунка и творческих поделок ребенок выражает свои эмоции, впечатления, настроения. Перенося, свои эмоции на бумагу и творческие работы, ребенок удовлетворяет свою потребность в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, своего отношения к увиденному, пережитому. Это положительно влияет на эмоциональное состояние ребенка, позволяет найти выход самовыражению, получить радость от созданного им продукта творческой деятельности. Другая потребность ребенка - познавательная потребность. Искусство, в том числе и изобразительное и декоративно-прикладное и является важнейшим средством эстетического познания мира. Неумение сосредотачиваться и всматриваться в красоту окружающего мира, а также ограниченные знания о выразительных средствах живописи и небольшие навыки в изобразительной деятельности обедняют внутренний мир ребенка и ограничивают его возможностью самовыражения.

Актуальность. Программа позволяет развить художественное творчество, мелкую моторику рук, познакомить ребенка с различными способами рисования и декоративного творчества. Нетрадиционные техники рисования одна из тем работы по данной программе. Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству и овладение его приемами, которые позволит в увлекательной форме раскрыть в ребенке все заложенные способности. Реализация программы способна обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей, посещающих детский сад в художественно-творческом развитии.

Основой для разработки рабочей программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г №373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности

по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384);
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17. 10. 2013 № 1155 (далее – ФГОС ДО).

Новизна заключается в использовании игровых технологий для развития художественно-творческих способностей детей, овладение новыми техниками рисования, в том числе и нетрадиционными (отпечатки, пальчиковая живопись, набрызгивание др.), а также применение способов работы по декупажу, работы с бросовым, тканевым, пластиковыми материалами и другими видами материалов.

Педагогическая целесообразность

Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение в игру связанную с процессом рисования, лепки, аппликации, декоративно – прикладного творчества. Занятие превращается в созидательную творческую игру педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала.

Таким образом, создается атмосфера успеха, потребности детей и понимание, самоуважение, саморазвитие, терпение, создание творческой работы в коллективе. Эта атмосфера позволяет моделировать разные ситуации и контролировать взаимодействие ребёнка с ребёнком, ребёнка с взрослым, тем самым способствует его социально-культурному развитию.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир цветных фантазий». Во время проведения занятия создаются условия, которые дадут возможность каждому ребенку работать в своем темпе, проявлять максимальную степень самостоятельности при выполнении задания.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей 4 - 7 лет, без учета уровня подготовки. Условия приема – заявление.

Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется с сентября по май.

количество часов в неделю по годам обучения	2
количество учебных часов по программе	72

Форма обучения по программе.

Образовательная деятельность осуществляется в результате практических и игровых занятий. Занятия проводятся в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14, 2 раза в неделю по 30 минут.

Форма обучения по программе: очная.

Тип занятия: комбинированный.

При реализации программы используются следующие принципы построения обучения:

- принцип культуросообразности: построение и корректировка эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач изобразительной деятельности и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип природосообразности: постановка и корректировка задач изобразительной деятельности с учетом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства, художественной деятельности и других образовательных областей;
- принцип интереса***:*** построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, описание, объяснение, убеждение, беседа, способствующие освоению и закреплению материала);
- наглядные (показ способа действий, показ образцов, альбомов, демонстрация действий и наглядных ситуаций и др.);
- практические (в творческой деятельности обучающихся опытным, экспериментальным путем осуществляется поиск оптимального художественного и технического решения, самостоятельное и совместное выполнение творческой работы).

Предусматриваются следующие формы проведения занятия: групповая, индивидуальная и парная, использование приемов сотворчества (дети выполняют рисунок на подготовленном воспитателем силуэте, дорисовывают элементы) и создания коллективных композиций, индивидуально выполненные работы.

Основные формы проведения занятий:

-Беседа;
- Показ приемов исполнения;
- Игровые упражнения;
- Практикумы;
- Показ образцов и приемов;
- Занятие – игра;
- Мастер-класс;
- Анализ;
- Наблюдение;
- Выставка.

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии:** интерактивная, здоровьесберегающая, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения.

2. КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРАЕКТОРИЙ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир цветных фантазий» направлена на детей в возрасте от 4 до 7 лет. Является подготовительной программой, на которую зачисляются все желающие, независимо от способностей и уровня подготовки. Прошедшим обучение, по программе выдается документ установленного образца.

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком:

- 2 раза в неделю по 1 занятию по 30 минут.

3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие художественных способностей детей дошкольного возраста через изучение различных техник рисования и декоративного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о различных видах искусств;
- обучать различным способам и приемам рисования;
- обучать навыкам работы с различными инструментами и материалами для декоративного творчества.

Развивающие:

- развивать интерес и способности к художественно-творческой деятельности, художественный вкус, пространственное мышление, память, воображение;
- развивать самостоятельность, усидчивость, мелкую моторику рук, сенсорику пальцев и рук, глазомер;
- расширять культурный и интеллектуальный кругозор.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, а также творческое отношение к труду.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	**теория**	**практика**
	1 год обучения			
I.	**Введение в программу**	**2**	**2**	**-**
1.1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	2	2	-
II.	**Традиционные художественно – графические техники**	**20**	**4**	**16**
2.1.	Рисование	5	1	4
2.2.	Аппликация	5	1	4
2.3.	Поделки (объемные) из бумаги и бросового материала	5	1	4
2.4.	Лепка (пластилин, тесто, глина)	5	1	4
III.	**Нетрадиционные художественно-графические техники**	**24**	**7**	**17**
3.1.	Нетрадиционные техники рисования	4	2	2
3.2.	Пальцевая живопись	4	1	3
3.3.	Рисование методом тычка	4	1	3
3.4.	Кляксография	4	1	3

3.5.	Монотипия	4	1	3
3.6.	Рисование мазком	4	1	3
IV.	**Декоративно – прикладное искусство**	**23**	**3**	**20**
4.1.	Работа с природным, бросовым, тканевым материалами.	23	3	20
V.	**Промежуточная и итоговая аттестация**	**3**	**-**	**3**
	ИТОГО:	**72**	**16**	**56**

I. Раздел. Введение в программу.
1.1 Вводное занятие.
Теория: Вводный инструктаж. Организационные вопросы. Введение в программу.
II. Раздел. Традиционные художественно – графические техники.
2.1. Рисование.
Теория: Первичный инструктаж по ТБ. Многообразие традиционных техник рисования. Примеры работ.
Практика: Индивидуальная работа.
2.2. Аппликация.
Теория: Первичный инструктаж по ТБ. Многообразие техник. Примеры работ.
Практика: Индивидуальная работа.
2.3. Поделки (объемные) из бумаги и бросового материала.
Теория: Первичный инструктаж по ТБ. Многообразие техник. Примеры работ.
Практика: Индивидуальная работа.
2.4. Лепка (пластилин, тесто, глина).
Теория: Первичный инструктаж по ТБ. Многообразие техник. Примеры работ.
Практика: Индивидуальная работа.
III. Нетрадиционные художественно-графические техники.
3.1. Нетрадиционные техники рисования.
Теория: Первичный инструктаж по ТБ. Многообразие нетрадиционных техник рисования. Примеры работ.
3.2. Пальцевая живопись.
Теория: Первичный инструктаж по ТБ. Многообразие техник. Примеры работ.
Практика: Индивидуальная работа.
3.3. Рисование методом тычка.
Теория: Первичный инструктаж по ТБ. Многообразие техник. Примеры работ.
Практика: Индивидуальная работа.
3.4. Кляксография.
Теория: Первичный инструктаж по ТБ. Многообразие техник. Примеры работ.
Практика: Индивидуальная работа.
3.5. Монотипия.
Теория: Первичный инструктаж по ТБ. Многообразие техник. Примеры работ.
Практика: Индивидуальная работа.
3.6. Рисование мазком.
Теория: Первичный инструктаж по ТБ. Многообразие техник. Примеры работ.
Практика: Индивидуальная работа.
IV. Декоративно – прикладное искусство.
4.1. Работа с природным, бросовым, тканевым материалами.
Теория: Первичный инструктаж по ТБ. Многообразие техник. Примеры работ.
Практика: Индивидуальная работа.
V. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практика: Повторение, обобщение и демонстрация обучающимися своих знаний, практических умений и навыков, полученных в период обучения.

Ожидаемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования и декоративного творчества, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия;
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: магнитно – маркерная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, акварель, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик, бумага формат А3, А4, ножницы, точилка, баночка для воды, ватные палочки, палитра, трубочки, губка, зубная щетка, цветные карандаши, цветная бумага, цветной картон, бросовый материал, пластилин, глина, тесто, природный материал, клей.

Дидактический материал:

- схемы,
- шаблоны,
- сюжетные картинки,
- карточки - схемы рисования.

Информационно-методическое обеспечение учебного процесса составляет учебно-методическая литература по направлению изобразительной деятельности.

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

− промежуточный контроль (декабрь).

Форма проведения: выставка творческих работ.

− итоговый контроль (апрель-май).

Форма проведения: выставка творческих работ.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Личностные:

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;
- желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.

Регулятивные:

- планировать пути достижения целей; уметь прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные:

– рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
– узнавать много новых техник в сфере творчества, применять новые навыки и знания в области декоративно-прикладного искусства.

Коммуникативные:

– умение слушать и слышать педагога, формулировать собственное мнение и позицию.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводятся:
− итоговый контроль (декабрь).
Форма проведения: выставка творческих работ.

7. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам.

Проверка результативности изучения обучающимися программы. По каждому критерию выставляется уровень (высокий, средний, низкий) в специальной аттестационной ведомости.

Умение правильно передавать в работе форму, строение предметов, расположение частей, соотношение по величине.

Высокий: самостоятельно воспроизводит форму предмета с достаточно высокой точностью, правильно располагает расположение отдельных частей, соотнося их по величине.

Средний: с помощью педагога воспроизводит форму предмета, с относительной точностью, не соотносит по величине, расположение частей в большинстве правильное, но не полное.

Низкий: способен правильно воспроизвести только простые формы, не соотнося их по величине, расположение отдельных частей либо не соответствует форме, либо не полное.

Творческое отношение к выполнению практического задания.

Высокий: выполняет творческое задание с элементом творчества.

Средний: выполняет задание на основе представленного образца.

Низкий: выполняет простейшие практические задания с помощью педагога.

Развитость мелкой моторики рук («умелость рук»).

Высокий: мелкая моторика развита хорошо.

Средний: мелкая моторика недостаточно развита.

Низкий: мелкая моторика не развита.

8. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа.» - Москва.2006.
2. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа.» - Москва.2006.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. СПб.2010.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва.2000.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- Москва. 2013.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- Москва. 2013.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль. 2006.
.