

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

*«Тип Топ»*

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель:  педагог дополнительного образования  Давыдова Татьяна Михайловна |

Ачинск, 2021

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тип Топ» художественной **направленности,** имеет стартовый уровень реализации содержания.

Данная программа носит прикладной характер деятельности и направлена на развитие танцевальных способностей.

**Актуальность** этой программы заключается в том, что занятия хореографией с 4 лет дают возможность ребёнку познакомиться с основами хореографии. Результаты этой программы дают основания педагогу рекомендовать родителям дальнейшие развитие их ребёнка в хореографии. У детей 4-10 лет первое место занимают болезни опорно-двигательного аппарата. К тому же, гиподинамия, неправильное питание – теперь не только проблема взрослого населения, но и подрастающего поколения. Современные дошкольники реже занимаются спортом и играют в подвижные игры. Причинами этого зачастую являются: компьютеризация, чрезмерное увлечение родителями интеллектуальным развитием детей в ущерб физическому, переедание в связи с изменением качественного и количественного состава рациона детей. Поэтому важная задача каждого неравнодушного педагога и родителя – сформировать у ребенка понимание важности физических упражнений, спорта, ведь это – залог здоровья и успешности личности.

Программа предусматривает модуль «Основы танца», который рассчитан на 12 часов и предоставляет возможность обучающимся попробовать себя в художественной деятельности, а так же поможет определиться с интересами и предпочтениями.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

Данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального  искусства, для чего в программу включены занятия по вырабатыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии,  развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце под современную музыку.

**Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** «Тип Топ» от уже существующих в этой области, заключается в том, что на каждом занятии создаются условия для восприятия детьми окружающих явлений с помощью движений. Гибкость и пластика движений дает ребенку свободу для ответных реакций на разнообразные ситуации, позволяет выражать эмоции, снимать напряжение, помогает реализовать созданные в воображении образы. Фантазия в движениях способствует лучшему познанию мира, самораскрытию, самосовершенствованию личности. Репертуар упражнений подбирается в зависимости от уровня способностей детей. Основу занятий составляют ритмические упражнения, этюдные элементы, музыкальные игры. Данная программа не предусматривает развод хореографической постановки, пошив костюмов и вывод детей на сцену с концертной программой.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 4-5 лет. Группы комплектуются по одновозрастному принципу, без предварительной подготовки с любым уровнем сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности. Принимаются все желающие, группы разнополовые, наполняемость группы не менее 15 человек.

**Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.**

Срок реализации программы – 1 год. Полный курс по программе составляет 72 часа.

|  |  |
| --- | --- |
| **Год обучения** | **1** |
| Количество часов в неделю по годам | 2 |
| Количество учебных часов по программе в год | 72 |

Модуль «Основы танца» реализуется в объеме 12 часов

|  |  |
| --- | --- |
| Количество часов в неделю | 2 |
| Количество учебных часов по модулю | 12 |

**Форма обучения по программе** – очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- наглядный – этому методу отдано предпочтение, поскольку обучающиеся лучше усваивают учебный материал, когда они видят глазами, могут повторить, практически выполнить самостоятельно, сравнить с точностью выполнения задания своего товарища. Показ педагогом приемов исполнения;

- поисковый - выполнение на память, развитие воображения и фантазии, моделирование этюдов. Обучающиеся получают удовольствие, эмоциональную радость, когда удается придумать и показать;

- поощрение и стимулирование – как воспитательные методы применяем в педагогической деятельности в рамках реализации программы – награждение различными дипломами, грамотами, благодарностями, публикации в печати, показ в программах местного телевидения.

- практические - упражнения, практические работы, игры.

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, какиндивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Занятия проводятся в форме:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| показ | игра | практикум |
| беседа | открытое занятие |  |

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии:**технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности.

**Режим занятий** составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра.

- 1 раз в неделю по 2 часа (30мин).

Для модуля «Основы танца»:

- 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10 минутным перерывом или 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

**Цель:** развитие личности ребенка, через овладение основами хореографии.

**Задачи для программы:**

Обучающие:

- формировать первичное ритмическое представление у обучающихся на основе хореографии.

Развивающие:

- развивать интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества личности, трудолюбия и вовлечь детей в творческую деятельность.

**Задачи для модуля**:

Обучающие:

- формировать первичное ритмическое представление у обучающихся на основе хореографии.

Развивающие:

- развивать интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества личности, трудолюбия и вовлечь детей в творческую деятельность.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов, тем** | **Количество часов** | | | **Формы**  **аттестации/контроля\*** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | **Вводное занятие** | **2** | **2** | **-** |  |
| **I.** | **Ритмика** | **21** | **2** | **19** |  |
| 1.1. | Знакомство с азбукой ритмики | 21 | 2 | 19 |  |
|  | **Воспитательное мероприятие №1** | **1** | **-** | **1** |  |
| **II.** | **Основы образно-игровой партерной гимнастики** | **20** | **2** | **18** |  |
| 2.1. | Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела | 12 | 1 | 11 |  |
| 2.2. | Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы | 8 | 1 | 7 |  |
|  | **Промежуточная (полугодовая) аттестация** | **1** | **-** | **1** | Открытое занятие |
|  | **Воспитательное мероприятие №2** | **1** | **-** | **1** |  |
| **III.** | **Освоение танцев - образов** | **24** | **2** | **22** |  |
| 3.1. | Пространство и мы | 12 | 1 | 11 |  |
| 3.2. | Музыкально - танцевальные игры | 12 | 1 | 11 |  |
|  | **Воспитательное мероприятие №3** | **1** | **-** | **1** |  |
|  | **Итоговая аттестация** | **1** | **-** | **1** | Открытое занятие |
| **ИТОГО:** | | **72** | **8** | **64** |  |

**Модуль «Основы танца»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Формы**  **аттестации/ контроля\*** | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  | |
|  | Вводное занятие | 1 | 1 | - |  |
|  | Знакомство с азбукой ритмики | 3 | - | 3 |  |
|  | Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы | 3 | - | 3 |  |
|  | Пространство и мы | 3 | - | 3 |  |
|  | Итоговая аттестация | 2 | - | 2 | Открытое занятие |
|  | **ИТОГО:** | **12** | **1** | **11** |  |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Общее ознакомление с программой, вводный инструктаж.

**I. Раздел « Ритмика»**

**1.1. Тема Знакомство с азбукой ритмики (21 час)**

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Понятие ритмика, музыкальные движения для рук, ног, головы. Постановка корпуса, позиции ног. Простые хлопки.

Практика (19 ч.): От простого хлопка - к притопу. Выполнение простейших видов хлопков притопов в различных метро-ритмических сочетаниях. Выполнение танцевальных движений, общеукрепляющих упражнений.

**Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

**II. Раздел «Основы образно-игровой партерной гимнастики»**

**2.1. Тема Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела (12 часов)**

Теория (1 ч.): Техника выполнения упражнений на напряжение и расслабление мышц тела.

Практика (11 ч.): Упражнения лёжа на спине, упражнения лёжа на животе.

**2.2. Тема Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы (8 часов)**

Теория (1 ч.): Необходимые элементы упражнений на напряжение и расслабление тела.

Практика (7 ч.): Хождение на полупальцах и пятках поочерёдно и на наружных краях стопы, а также вращение стопы, лёжа на полу, релеве на полупальцах, положение острый носок.

**Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)**

**Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

**III. Раздел «Освоение танцев – образов»**

**3.1. Тема Пространство и мы (12 часов)**

Теория (1 ч.): Понятие пространства, пространство в классе и на сцене.

Практика (11 ч.): Ориентирование как в танцевальном зале, так и на сцене. Красно-синие точки-флажки репетиционного зала, построение на сцене, выход из кулис.

**3.2. Тема Музыкально - танцевальные игры (12 часов)**

Практика (11 ч.): Разнообразные игры, соответствующие, данному возрасту, импровизация танцевальной игры произвольными танцевальными движениями. Подведение итогов. Промежуточная (полугодовая) и итоговая аттестация.

**Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

**Итоговая аттестация (1 час)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- умеет выполнять упражнения, танцевальные движения отдельно и в связке под музыку.

Метапредметные результаты:

- проявляет интерес к танцевальному искусству.

Личностные результаты:

- проявляет волевые качества личности, трудолюбия и вовлечения в творческую деятельность.

**Содержание модуля  «Основы танца»**

**1.Вводное занятие (1 час)**

Теория (1 ч.): Общее ознакомление с программой, вводный инструктаж.

**2. Знакомство с азбукой ритмики (3часа)**

Практика (3 ч.): От простого хлопка - к притопу. Выполнение простейших видов хлопков притопов в различных метро-ритмических сочетаниях. Выполнение танцевальных движений, общеукрепляющих упражнений.

**3. Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы (3 часа)**

Практика (3 ч.): Хождение на полупальцах и пятках поочерёдно и на наружных краях стопы, а также вращение стопы, лёжа на полу, релеве на полупальцах, положение острый носок.

**4. Пространство и мы (3 часов)**

Практика (3 ч.): Ориентирование как в танцевальном зале, так и на сцене. Красно-синие точки-флажки репетиционного зала, построение на сцене, выход из кулис.

**5.Итоговая аттестация (2 часа)**

Практика (2 ч.): Открытое занятие

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- умеет выполнять упражнения, танцевальные движения отдельно и в связке под музыку.

Метапредметные результаты:

- проявляет интерес к танцевальному искусству.

Личностные результаты:

- проявляет волевые качества личности, трудолюбия и вовлечения в творческую деятельность.

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

**Материально-техническое обеспечение:**

− сведения о помещении, в котором проводятся занятия: просторный репетиционный зал с учетом площади, необходимой для безопасного психологического пространства каждого обучающегося.

− сведения о наличии подсобных помещений: раздевалка;

− перечень оборудования учебного помещения, кабинета: станки, зеркала, декорации;

− перечень технических средств обучения: компьютер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, телевизор, музыкальный центр, видеомагнитофон, DVD-проигрыватель;

− требования к специальной одежде обучающихся: спортивная форма, одежда для занятий хореографией.

**Информационно-методическое обеспечение:**

* Ваганова А.Я. Основы классического танца.Серия «Учебники для вузов»/ А.Я. Ваганова. – Изд. 6-е, перераб. и доп. —Санкт – Петербург: Лань, 2000.-192 с.

- Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. РОЛЬФ. 2000.- 272 с.

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.

Дидактический материал:

* видеоматериал «Танцы для дошкольников Т. Суворова» часть 1,2, применяется в изучении раздела «Ритмика» и «Детский танец»;
* видео уроки применяются в разделе «Основы образно игровой партерной гимнастики»;
* <https://www.youtube.com/watch?v=-B3CtPtQEiQ>;
* <https://www.youtube.com/watch?v=YYBUz9wMLrs>.

**Кадровое обеспечение.** Данная программа может реализовываться педагогом дополнительного образования, владеющим вышеизложенным материалом и имеющим педагогическое образование. Возможна дополнительная подготовка педагога по профилю программы.

**5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

− промежуточный контроль (декабрь).

Форма проведения: открытое занятие.

− итоговый контроль (апрель-май).

Форма проведения: открытое занятие

Фонд оценочных материалов располагают в конце программы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по модулю проводятся:

− итоговый контроль (декабрь).

Форма проведения: открытое занятие

**6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты освоения программы | | |
| Предметный результат:  - умеет выполнять упражнения, танцевальные движения отдельно и в связке под музыку. | Метапредметный результат:  - проявляет интерес к танцевальному искусству. | Личностный результат:  - проявляет волевые качества личности, трудолюбия и вовлечения в творческую деятельность. |
| 1.Использует выразительные средства хореографии для передачи своего замысла в работе над музыкальными этюдами. | 1. Способен к реализации собственных творческих замыслов. | 1.Проявляет самостоятельность, доводит начатое дело до конца. |
| * 2. Выставляет ноги на пятку, пружинку, распашонку приставной шаг в сторону, шаг на всей стопе и др. | 2.Способен самостоятельно оценить свою работу. |  |
| Результаты освоения модуля «Основы танца» | | |
| Предметный результат:  - умеет выполнять упражнения, танцевальные движения отдельно и в связке под музыку. | Метапредметный результат:  - проявляет интерес к танцевальному искусству. | Личностный результат:  - проявляет волевые качества личности, трудолюбия и вовлечения в творческую деятельность. |
| 1.Использует выразительные средства хореографии для передачи своего замысла в работе над музыкальными этюдами. | 1. Способен к реализации собственных творческих замыслов. | 1.Проявляет самостоятельность, доводит начатое дело до конца. |

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

**7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.

Ваганова А.Я. Основы классического танца. Серия «Учебники для вузов»/ А.Я. Ваганова. – Изд. 6-е, перераб. и доп. —Санкт – Петербург: Лань, 2000.-192 с.

2.Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. РОЛЬФ. 2000.- 272 с.

3.Шершнёв В.Г «От ритмики к танцу» программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей. Москва. Издательский дом «Один из лучших» 2008. -39 с.

4.Шершнёв В.Г «С чего начинается танец?...» (Лингвистическое исследование) народной хореографии). Москва. ООО «Век информации». 2010. – 32 с.

5.Михайлова М.А и Воронина Н.В «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль. Академия развития. 2000. – 112 с.

6.Зарецкая Наталия и Роот Зинаида «Танцы в детском саду». Москва. Айрис-пресс 2006. – 112 с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.

2.Мымликова И.А «М.С. Годенко и Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири – История становления». Красноярск. ГЦНТ. 2010. -128 с.

3.Плисецкая М.М «Я, Майя Плисецкая…….»Москва. АСТ Москва Новости. 2008. – 490 с.

Интернет-ресурсы:

1.http://www.horeograf.com(все для хореографии и танцоров);

2.http://sov-dance.ru/ - Национальная Академия Современной хореографии

3. <https://www.youtube.com/watch?v=-B3CtPtQEiQ>

4.<https://www.youtube.com/watch?v=YYBUz9wMLrs>

**8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тип Топ» и выбранными видами контроля.

2. Декабрь 2021 г. – **промежуточный контроль**.

**Форма демонстрации:** открытое занятие.

**Форма фиксации:** ведомость промежуточной аттестации.

**Описание задания для контроля**:

Конспект открытого занятия

для проведения промежуточной (полугодовой) аттестации

**Тема: «От простого хлопка к притопу»**

Цель: Сформировать первичное ритмическое представление у обучающихся на основе хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с азбукой ритмики;

- обучить правильной постановки корпуса;

- обучить правильному исполнению простых хлопков, притопов.

Развивающие:

- развивать внимание и умение слушать музыку.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Структура | Содержание | Критерии и показатели |
| Организационный момент - 2 мин. | Приветствие  Тема: «От простого хлопка к притопу» | Поклон |
| Основная часть - 25 мин | Задания для проверки показателя практической подготовки и исполнительской культуры.  1.Ритмическая разминка (наклоны головы, туловища, повороты, растяжка, прыжки)  2. Шаг с носка по кругу (дети берут коврики)  3.Партерная гимнастика лежа на спине, на животе, сидя.  4.Упражнения по диагонали (галоп, подскок)  5.Хлопки по одному, друг с другом повторяя заданный ритм.  6.Притопы по одному, в паре.  7.Этюд с добавлением хлопков, притопов и танцевальных движений.  8. Музыкальная игра (волк и зайцы). | Обучающиеся выполняют данные упражнения самостоятельно, показывая практическую подготовку и исполнительскую культуру.  1.Мониторинг показателей практической подготовки обучающихся осуществляется методом наблюдения:  -высокий - обучающийся освоил технику исполнения различных танцевальных жанров, правильно выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкой и ритмом;  -средний – обучающийся не всегда правильно выполняет технику танцевальных жанров, умеет выполнять танцевальные движения исходя из указаний педагога;  -низкий – обучающийся не умеет выполнять технику танцевальных жанров, испытывает серьёзные затруднения при выполнении танцевальных движений.  2.Мониторинг показателя исполнительской культуры обучающихся осуществляется методом наблюдения.  Высокий уровень - владеет приёмами действий актёрского и исполнительского мастерства, соблюдает нормы поведения и имеет нравственные качества личности.  Средний уровень - не всегда применяет приёмы действий и различные способы актёрского и исполнительского мастерства, имеет моральные суждения о нравственных поступках, не всегда находит компромисс в ситуации.  Низкий уровень - низкий уровень коммуникативных качеств, редко соблюдает нормы поведения, испытывает затруднение в публичном выступлении. |
| Вопросы для проверки показателя по теоретической подготовке обучающихся:  1.Понятие Ритмики. (Ритмика-это передача музыки и характер движениями).  2.Позиции ног (1- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга, 6- Стопы стоят параллельно друг друга (пятки и носки сомкнуты).  3.Партерная гимнастика (гимнастика на коврике гимнастическом).  4.Игра на уроке (Закрепление новых танцевальных элементов через игру). | Проверка теоретических знаний методом опроса.  Ключ к опроснику:  высокий уровень – правильный ответ на 3-4 вопросов;  средний уровень – правильный ответ на 1-2 вопроса;  низкий уровень - правильный ответ на 0 вопрос. |
| Подведение итогов | Обучающиеся говорят, что получилось, а что нет по их мнению |
| Заключительная часть- 3 мин | Прощание | Обучающиеся делают поклон. |

3. Май 2022 г. – **итоговый контроль**.

**Форма демонстрации:** открытое занятие.

**Форма фиксации:** ведомость итоговой аттестации.

**Описание задания для контроля**:

Конспект открытого занятия

для проведения итоговой аттестации

**Тема: «Освоение танцев-образов через игру»**

Цель: Осваивать основы образно-игровой партерной гимнастики и импровизации.

Задачи:

Обучающие:

* обучать правильной постановки корпуса;
* обучать основам образно-игровой партерной гимнастики.

Развивающие:

* развивать внимание, умение слушать музыку и импровизировать на заданную тему.

Воспитательные:

* воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Структура | Содержание | Критерии и показатели |
| Организационный момент -2 мин. | Приветствие  Тема: «Освоение танцев-образов через игру» | Поклон |
| Основная часть -25 мин | Задания для проверки показателя практической подготовки и исполнительской культуры.  1.Ритмическая разминка (наклоны головы, туловища, повороты, растяжка, прыжки)  2. Шаг с носка по кругу(дети берут коврики)  3.Партерная гимнастика лежа на спине, на животе, сидя.  4. Партерная гимнастика в образах( импровизация на заданную тему жили, были два кота, Лягушка на кадушке)  5.Упражнения по диагонали(галоп, подскок)  6.Этюд с добавлением танцевальных движений.  7. Музыкальная игра**.**  «Музыкальные домики» | Обучающиеся выполняют данные упражнения самостоятельно, показывая практическую подготовку и исполнительскую культуру.  1.Мониторинг показателей практической подготовки обучающихсяосуществляется методом наблюдения:  **-**высокий - обучающийся освоил технику исполнения различных танцевальных жанров, правильно выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкой и ритмом;  -средний – обучающийся не всегда правильно выполняет технику танцевальных жанров, умеет выполнять танцевальные движения исходя из указаний педагога;  -низкий – обучающийся не умеет выполнять технику танцевальных жанров, испытывает серьёзные затруднения при выполнении танцевальных движений**.**  2.Мониторинг показателя исполнительской культуры обучающихся осуществляется методом наблюдения.  Высокий уровень - владеет приёмами действий актёрского и исполнительского мастерства, соблюдает нормы поведения и имеет нравственные качества личности.  Средний уровень - не всегда применяет приёмы действий и различные способы актёрского и исполнительского мастерства, имеет моральные суждения о нравственных поступках, не всегда находит компромисс в ситуации.  Низкий уровень - низкий уровень коммуникативных качеств, редко соблюдает нормы поведения, испытывает затруднение в публичном выступлении |
| Вопросы для проверки показателя по теоретической подготовке обучающихся:  1.Понятие Ритмики. (Ритмика-это передача музыки и характер движениями).  2.Позиции ног (1- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга, 3 – открыть в сторону ногу на носок, затем сдвинуть одну ногу к другой, чтобы пятка передней ноги касалась мыска стоящей сзади ноги. 6- Стопы стоят параллельно друг друга (пятки и носки сомкнуты).  3.Партерная гимнастика (на гимнастическом коврике).  4.Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie,(Плие-это приседание, деми плие - это маленькое приседание,  5.Игра на уроке (Закрепление новых танцевальных элементов через игру). | Проверка теоретических знаний методом опроса.  Ключ к опроснику:  высокий уровень – правильный ответ на 4-5 вопросов;  средний уровень – правильный ответ на 2-3 вопроса;  низкий уровень - правильный ответ на 0-1 вопрос. |
|  | Подведение итогов | Обучающиеся говорят, что получилось, а что нет по их мнению |

**Мониторинг образовательных результатов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** | **Критерии** | **Уровни** |
| Предметные | 1.Использует выразительные средства хореографии для передачи своего замысла в работе над музыкальными этюдами. | Высокий: Активно использует жесты, разнообразные позы, а так же мимикой передает замысел этюда.  Средний: Использует жесты и позы для передачи замысла этюда.  Низкий: Не использует жесты и позы для передачи замысла этюда. |
| * 2. Выставление ноги на пятку, пружинку, распашонку, приставной шаг в сторону, шаг на всей стопе и др. | Высокий: Правильно выставляет ноги на пятку, пружинку, распашонку, приставной шаг в сторону, шаг на всей стопе.  Средний: Правильно выставляет ноги на пятку, пружинку, но испытывает трудности в приставном шаге, шаге на всей стопе.  Низкий: Испытывает трудности в выставлении ноги на пятку, пружинке, распашонке, приставном шаге в сторону, шаге на всей стопе. |
| Метапредметные | 1. Способность к реализации собственных творческих замыслов. | Высокий: Активно использует собственные замыслы в танцевальном этюде.  Средний: Испытывает трудности в использовании собственных замыслов.  Низкий: Не использует собственные творческие замыслы. |
| 2.Способность самостоятельно оценить свою работу. | Высокий: Самостоятельно оценивает свою работу, указывает на недостатки и достоинства.  Средний: Оценивает свою работу, но видит больше достоинств, чем недостатков.  Низкий: Испытывает трудности в самостоятельной оценке своей работы, требуется помощь педагога. |
| Личностные | 1.Проявляет самостоятельность, доводит начатое дело до конца. | Высокий: Организовывает свою деятельность самостоятельно, не нуждается в помощи взрослого.  Средний: Организовывает свою деятельность, но иногда обращается за помощью к взрослому, сверстникам.  Низкий: Испытывает трудности в организации деятельности, нуждается в помощи взрослого. |