**МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 47»**

**Направление:** Работа с детьми дошкольного возраста

**Методическая разработка (практика):**

«ВКЛЮЧЕНИЕ МЕТРОНОМА В СИСТЕМУ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ С ОВЗ»

**Автор:**

Маркова С.П. – учитель-логопед группы компенсирующей направленности,

тел: 89135949206, e-mail: markovasp@mail.ru

**Ключевые слова:** метроном, ритм, темп, тренировка слухового восприятия, реакции, самоконтроля, сглаживание гиперактивности, профилактика дисграфии и дислексии.

Практика может реализоваться на любом уровне общего и дополнительного образования, и направлена на детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Сегодня число детей с проблемами развития нервной системы заметно растёт. Это проявляется в излишней гиперактивности ребенка, он «не слышит» взрослых, на замечания не реагирует или, наоборот, бывает чересчур медлительный и пассивный. Заметна эмоциональная нестабильность, резкие перепады настроения, есть синдром дефицита внимания. Присутствуют навязчивые движения (почёсывания, рисует/пишет с высунутым языком, грызёт ногти и т.д.). Плохо развита мелкая и общая моторика. Быстро утомляется, не может сосредоточиться на задании, тяжело осваивает чтение, грамоту и счёт.

И, конечно же, есть проблемы с речью разной сложности. Таким детям трудно даются формирование графомоторных навыков и обучение грамоте в старшем дошкольном возрасте, а в школе выявляется предрасположенность к дислексии и дисграфии. Поэтому, я как учитель-логопед ДОО, большое внимание уделяю работе по профилактике и предупреждению дислексии и дисграфии у своих воспитанников.

В систему своей логопедической работы я включила занятия с использованием метронома, данный инструмент является отличным подспорьем в коррекции разных нарушений.

Метроном - это прибор, который ведет отсчет с определенным ритмом и темпом. Обычно этот прибор применяется музыкантами, а зачем он современным детям, особенно если они не занимаются музыкой?

Даже без музыки можно помочь мозгу наладить работу, если ребенок будет хорошо чувствовать ритм.

Ритм - это то, что нас окружает со всех сторон! Ритм есть в природе - смена дня и ночи, смена времен года, т.п. Ритм есть в процессах в нашем организме - в дыхании, в сердцебиении, в передаче сигналов в мозге. Как раз, у современных детей, очень много нарушений этих важных ритмов!

Метроном является отличным помощником в упорядочивании определенных действий в определенный ритм и темп, что помогает нервной системе работать как часы - ритмично и слаженно.

Упражнения с механическим метрономом можно проводить с любым количеством детей, на логопедической зарядке, групповых и индивидуальных занятиях, на занятиях по логоритмике. В домашних условиях, рекомендую использовать онлайн метроном.

**Основные цели и задачи, на решение которых направлена практика** применения метронома в работе логопеда:

1. общее развитие детей: тренировка реакции, точности, сложных по координации, последовательности или комбинации действий; развитие артикуляционной, крупной и мелкой моторики;

2. тренировка слухового внимания. (Подходит для детей, у которых внимание крайне быстро «выключается», оно неустойчиво, кратковременно);

3. устранение нарушений межполушарного взаимодействия (трудностей в переключении с одного движения на другое, особенно – при смене направления движения налево – направо, вверх – вниз, назад – вперед и т.д.);

4. коррекция темпо-ритмических нарушений речи: заикания, спотыкания, «зажеванности», слоговой структуры; работа над дыханием, голосом, словом, фразой;

5. сглаживание гиперактивности, импульсивности, развитие самоконтроля (неспособность контролировать собственный темп, необходимость снизить чрезмерную активность) или наоборот растормошить чересчур медлительного ребенка, повысить его темп и ритм жизни;

6. развитие фонематического слуха;

7. формирование общего рабочего ритма в группе, когда все дети должны работать в единстве.

Систему работы с метрономом можно разделить на несколько блоков, включающих в себя разнообразные игры и упражнения со всевозможными предметами (карандаш, детский барабан, бубен, мячи разного размера, ложки, камешки Марблс, т.д.) с соответствующими методическими рекомендациями.

В начале детей знакомят с механическим метрономом - необычной «башенкой» с маятником, издающей ритмичный звук – стук, иногда – звонок. Дают возможность послушать метроном, демонстрируя разные темпы звучания. Дальнейшие инструкции должны быть четкими, простыми и понятными для ребенка. Лучше всего сопровождать их показом тех действий, которые ребенок должен будет выполнить сам.

**Блок 1: развитие визуально-слуховой основы.**

Подключаются анализаторы для максимальной вовлеченности мозга в восприятие ритма – глаза, уши, тело (руки, ноги, мелкая моторика). Ребенок стоит или сидит лицом к метроному.

На первых порах все движения должны быть простыми (крупномоторные, мелкомоторные, артикуляционные). Используют простые удары в медленном (40 - 45 ударов) или умеренном (60 ударов) темпе, затем акцентированные звуки со звонком, ритмы (размер) 2/4 («две четверти») или 4/4.

Примеры упражнений:

1. «Хлопки». Глядя на метроном, хлопать на каждый удар в ладони;

по столу или коленке:

- одной рукой;

- другой рукой;

- попеременно, в соответствии с отклонившейся стрелкой-маятником;

- усложнение 1: хлопать противоположной к стрелке рукой;

- усложнение 2: работать одной рукой перемещая её по коленям в соответствии со стрелкой;

- усложнение 3: работать двумя руками, хлопать по противоположным коленям в соответствии со стрелкой.

1. «Дирижер». Дирижировать палочкой или указательным пальце правой

руки в соответствии с маятником метронома: вправо – влево.

- усложнение 1: двумя руками;

- усложнение 2: вверх – вниз – вправо – влево.

3 . «Покажи» - глядя на маятник, ребенок показывает на глаза, уши, плечи в соответствии с маятником.

4. «Ножницы» (размер 2/4, со звонком).

Руки вытянуты вперед. На первый удар метронома руки скрещиваются, на второй удар – возвращаются в исходное положение. Сверху попеременно оказываются то правая, то левая рука.

**Блок 2: развитие слухового внимания.**

Работа, проводимая с метрономом в этом блоке, помогает подготовить слух ребенка к фонематической работе.

Сначала метроном ставят перед ребенком на расстоянии вытянутой руки, упражнения должны выполняться бесшумно, для лучшего восприятия ударов метронома. Позднее метроном закрывается ширмой, что бы ребенок его не видел и как можно сильнее сконцентрировал внимание на собственном слуховом восприятии. Могут быть другие условия: отвернуться от метронома или выполнять хорошо усвоенные упражнения с закрытыми глазами, или завязать глаза ребенку. Можно использовать разнообразные бесшумные упражнения на развитие межполушарного взаимодействия.

Пример упражнений:

1. «Хорошо – плохо». На каждый удар метронома поднять и опустить вниз

поочередно только один большой палец руки:

- одной рукой;

- двумя руками одновременно;

2. «Лезгинка».Ребенок складывает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой руки. После этого одновременно меняет положение правой и левой рук под удар метронома.

3. Упражнение «Колечки» или «Пальчики здороваются» (со звонком, ритм 4/4).

На каждый удар метронома соединять в кольцо пальцы рук поочередно с большим пальцем, начиная с указательного.

Затем в обратном порядке – от мизинца к указательному пальцу.

Выполнять на одной руке, на другой руке, затем двумя руками одновременно.

4. «Кулак-ребро-ладонь» (размер 3/4, со звонком).

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Сначала выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 3-5 повторений моторной программы под удары метронома. Проба выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками вместе.

5. «Ухо-нос».Со звонком на ритм 4/4:

На первый удар метронома – вытянуть руки перед собой.

На второй удар - взяться левой рукой за противоположное ухо, а правой - за кончик носа.

На третий удар – вытянуть руки перед собой.

На четвертый удар - поменять руки местами (за другое ухо). Повторить несколько раз.

**Блок 3**: **работа с дыханием и голосом.**

Эти упражнения помогают ребенку овладеть контролем над

собственным дыханием, голосом, обучают произвольному управлению ими, корректируют нарушения темпо-ритмического характера – заикание, запинки, а также формировать общую структуру фразы.

* Упражнения на дыхание, где чередуются вдох и выдох в разных комбинациях: нос – рот, нос – нос, рот – нос, рот – рот, способствуют укреплению небной занавески и коррекции носового оттенка голоса. Продолжительность выполнения упражнений около 2 минут.
* Можно подключить дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой.
* Под удары метронома можно вырабатывать силу и высоту голоса:

тихо – громко, высоко – низко (со звонком, ритм 2/4).

Четко артикулировать гласные звуки: /А-У/, /У-И/, цепочку звуков: /А-О-У-Ы/, выполняя упражнение «Пальчики здороваются»;

* Чередовать речевые и неречевые звуки: звук/А/ и шум маракаса (или другой музыкальный инструмент).

**Блок 4: работа с артикуляционной моторикой.**

Любое динамическое артикуляционное упражнение или чередование статических движений можно выполнить под удары метронома, что полезно для контроля темпа и координации движений, помогает устранению синкинезии.

**Блок 5: развитие фонематического восприятия,**

**автоматизация звуков и отработка слоговой структуры слов** (сочетание ритма с речью).

1. Дифференциация слогов и слов с оппозиционными звуками.
2. Автоматизация изолированного звука, в слогах, словах с опорой на картинки.
3. Проговаривание простых стишков, чистоговорок под звуки метронома.
4. Проговаривание слов разного слогового состава.

**Блок 6: развитие графомоторных навыков для коррекции темпа письма.**

Упражнения с черчением, рисованием и проговариванием: на удары

метронома ставить на листе точки, вертикальные или горизонтальные штрихи,

печатать буквы. Возможно чередование разных элементов письма для

получения определенного узора. (Начинать с ритма 2/4, в медленном темпе – 40-45 ударов в минуту, постепенно увеличивая темп.)

**Примеры игр с разными предметами,**

что позволяет сделать задания с метрономом более интересными и привлекательными для детей:

1. С гимнастической палкой, веревкой.

Упр. «Качели» - взять палку двумя руками за край, опустив ее горизонтально перед собой: на 1 удар – поднять палку, на 2 удар – опустить.

2. Упражнение с мячом(или любой игрушкой):

- На удары метронома перекладывать массажный мяч из руки в руку;

- Дети в паре. На удары метронома передают мяч друг другу;

- Ребенок слушает удары метронома, мяч в правой руке. Считая удары, стучит мячом по столу - 3 удара, на 4 удар перекладывает мяч в другую руку (можно со звонком, 4/4).

3. «Ложки танцуют» (любой ритм с сильной долей – звонком).

На удары стучать черпачками друг о друга, на звонок по столу (коленям) или наоборот.

4. С обручами. Упр. «Прыгаем по лужам» - на каждый удар метронома перепрыгивать из обруча в обруч. (Начинать с ритма 2/4, в медленном темпе – 40-45 ударов в минуту.)

1. Камешки Марблс – для выкладывания ритмических схем работы метронома.

Все, что используется в педагогической практике, может быть применено и в работе с метрономом, но главная наша задача – это заставить мозг ребенка работать активнее. Для этого требуются разнообразные сочетания движений и сложные комплексы из простых заданий.

Чтобы исследовать и определить эффективность образовательной практики, проводится диагностика детей на начало обучения (при зачислении в группу компенсирующей направленности для детей с ТНР), диагностика (после первого года обучения) и итоговая диагностика на выпуске детей из детского сада. Диагностика помогает выявить динамику развития речевых и двигательных навыков детей. По итогам первого года обучения:

- наблюдается положительная динамика в развитии слухового восприятия, речевых навыков;

- улучшилась координация движений, ориентация в пространстве, но заданный ритм удерживают пока еще не все дети.

Применяя в практике работу с метрономом, я столкнулась с определенными трудностями – это нехватка времени, уделяемого на индивидуальную работу с ребенком из-за большого количества детей с ОВЗ, которых надо охватить в рабочее время. Отмечается и пассивность родителей в отработке необходимых заданий, их нежелание включаться в образовательный процесс.

 Для тех, кого заинтересовала эта практика, могу провести мастер – класс по выполнению некоторых упражнений с подключением метронома.